

٢٠.٥ مليون برميل يومياً سقف أوبك الجديد

النواب سيحضرون.. والحل قادم
البرلمانون: الاجتماع بالملكة فرصة لإنهاء الأزمة

[illegible]

برقية لخادم الحرمين من صدام

العراق يؤيد تطبيق الشرع على الحرمين

[illegible][illegible]

أول مرة في المملكة

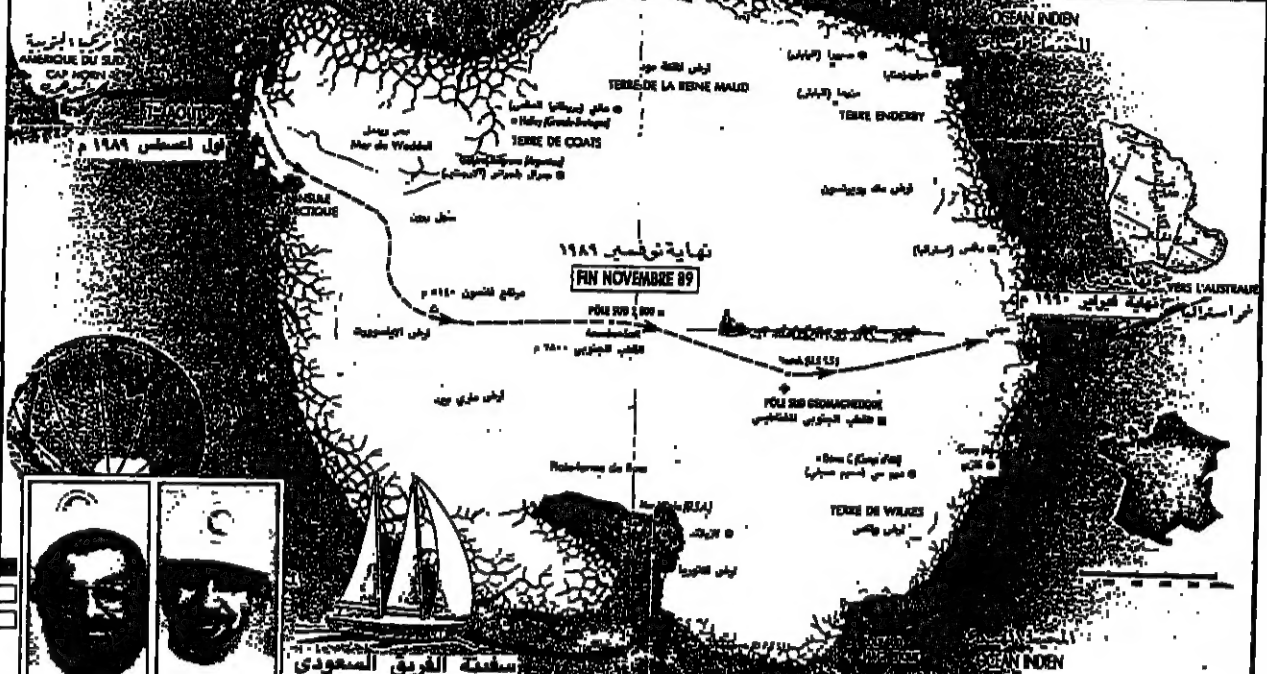
وقد كان هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل

تاريخ التفاضل
 المصنف والراي
 تاريخ التفاضل
 المصنف والراي

[illegible]

كتاب من الأصول

اليوم.. تبدأ رحلة علماء الاستكشافية للقطب



خريطة خاصة لعكاظ توضح سبب رحلة علمائنا العلمية في القطب

[illegible]

زين العابدين يكلف القروي بتشكيل حكومة جديدة
ابعاد اليكوش بعد خلاف على السياسة الاقتصادية

[illegible]

مناقشته عقداً يوم ١٥ صفر الحالى حول التعديل في تونس

التونسي أحمد رئيس الوزراء السابق
الهادي البكوش

واوضح رئيس الوزراء المالكي
عزيم علي القيام بمهمته وفق ما
رسمه الرئيس التونسي من توجهات مع
مواصلة تطبيق الخيارات الانتصالية
لرفع الانتفاضة وتشجيع المبادرات لدعم
ميكاتة الاقتصاد الوطني وتحقيق التنمية
وتجاوز الصعوبات.

١٥ صفر الحالى

بسينان

خيال وتناغم اصطلح بين البسينان

ويؤكد السيد عبد الحليم بن علي بن يوسف
 السيد أن الوقت الذي يتلوه فيه الرئيس
 التونسي لأحداث الإصلاحات الاقتصادية
 واسعة في الإصلاحات التي ذكرت
 مصادر تونسية أن الحكومة السابقة لم
 تنفذها كما يجب أن يكون .
 وأشارت المصادر إلى أن السيد
 الكيش كان يعارض السير بخطوات
 واسعة في الإصلاحات .

جليل القوي

**لقمان: توزيع الزيادة الجديدة
في إنتاج أوبك بنسب متساوية**

الموقر
 جعفر الحناطى وهو ٢٠ مليون بريول ويوما خلال الفصل الاخر من العمل الحالى
 ولا من ١٩ مليون بريول
 وقال ويذكر النطق القلتريسي سياسيتير ايرلس ان دول ايرك الثلاث عشرة والمقت على
 هذا السقف الجديد
 وتلك وكالة الانباء القبطية عن السيد رايواتو لقمان رئيس المجلس البوارى للابوين
 يوزيد النطق الجويرى ان الاماقت من توزيع الزيادة الجديدة للسقف الجويرى بنسب
 متوية جسياسة على جميع الاعضاء وان يوزد النطق بها اعتبارا من اول الكويرى وحسب
 نهائى العام
 المقت من السيد جعفر الحناطى مع الاماقت
 الاماقت

وشارت الى ان مسألة التوصل الى اصلاح شامل لنظام محسن الانتاج لوجست الى مبادئ جديدة مستجوب في شهر نوفمبر القادم.

منتخبنا يكسب الكويت

منتخبنا يكسب الكويت

عبد الله الشفيخ : مساند :
 استقر منتخبنا الوطني للشباب
 أمس بمدرسة بطولة الصداقة
 الدولية الثانية لكرة القدم للشباب
 بسلطنة عمان وذلك اثر فوزه على
 المنتخب الكويتي الشقيق بهدف
 صبايا سلاوي ونسبه : للمي. د.

الدقية ٣٣ من الشوط الأول .
 وبهذه النتيجة ارتفع منتخبنا
 برصيد ٥ نقاط وفي المركز
 الثاني لمتحجب البومبي برصيد ٤
 نقاط .
 تفاصيل في مقالنا الرياضية .

10. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980). The total phenolic content was determined by the method of Singleton and Rossi (1965). The total flavonoid content was determined by the method of Singleton and Rossi (1965). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Folch et al. (1957). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total mineral content was determined by the method of Ash and Morgan (1950). The total organic acid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total amino acid content was determined by the method of Folin and Ciocalteu (1928). The total alkaloid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total saponin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total tannin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total terpenoid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total steroid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total glycoside content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total enzyme content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total hormone content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total vitamin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total mineral content was determined by the method of Ash and Morgan (1950). The total organic acid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total amino acid content was determined by the method of Folin and Ciocalteu (1928). The total alkaloid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total saponin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total tannin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total terpenoid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total steroid content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total glycoside content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total enzyme content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total hormone content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965). The total vitamin content was determined by the method of Sørensen and Nielsen (1965).

معلومات وصلت بان القوات
افريقية واسرائيلية وصلت دولة
مجاورة لها ليستطروا
انفسهم قوات اجنبية اخرى
منها .

● سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يفتتح ندوة تطوير

القوى العاملة
الصحية الثلاثة
القائم -

• اجيال الوطن ص ٢

□□□

• مراكز التدريب المهني بين الواقع
والدور المطلوب

• المال والإقتصاد ص ٨

□□□

• بولندا تطالب الغرب بتقديم قرض

● استقرار , احدثت الصناعة من ٤
□□□
● الله اكبر يا بندق الجاذبية ..
الصيداء وطنية

● اريج الوطن من ٩
□□□
● هذا جزء من خان والطغمة اغوه
● اريج الوطن من ١٠
● في ٣٠ المم التي تحولت الى مدينة

● **مريت الجسر** التي تبعد عن الكويت ١١
د. اريج الوطن ص ١١
□□□

● **يحيى** فقد عينه في صدام
واستعلاها في جدة
د. الوطن العربي ص ١٢
□□□

● **كيف** تأمل الهلال والكويت لنور
الاربية د. عكاظ الرياضية ص ١٩
□□□

● **الامكانات** : سوق عكاظ من ٣

□□□

● **المدرسين** : افرقوا نادى الخليج بالدين ، عكاظ الرياضية من ١٨

● **وعكاظ**

● **باج** : تلك السمن في عمان فطار


● الملكة عضو نشط في المؤسسات المالية والتفدية العربية .
● الفنانين واليدم الوطني
● شواهد محبة رسول الله

● تجيب محفوظ يقول ان تولد ا
جائزة حصل عليها : الإهداء

ريال يعني ٠,٣٨٤٦
 ديتالر يعني جنوبي ١٠,٩٣
 جنيه مصري ١,٤٥٣
 ديتالر أرمني ٥,٣٦
 ليرة لبنانية ٠٠٠٩٣
 دولار امويكي ٢,٧٥
 جنيه استرليني ٦٠٠٧٥
 حلوك اللاني ١,٩٩١٥
 فرنك سويسري ٠٠٠٨٧٥

قائمة كاملة بأسعار العملات والذهب من ٨

والعرب



١٠٤٦ ١٠٤٧
 ١٠٤٨ ١٠٤٩
 ١٠٥٠ ١٠٥١
 ١٠٥٢ ١٠٥٣
 ١٠٥٤ ١٠٥٥
 ١٠٥٦ ١٠٥٧
 ١٠٥٨ ١٠٥٩
 ١٠٦٠ ١٠٦١
 ١٠٦٢ ١٠٦٣
 ١٠٦٤ ١٠٦٥
 ١٠٦٦ ١٠٦٧
 ١٠٦٨ ١٠٦٩
 ١٠٧٠ ١٠٧١
 ١٠٧٢ ١٠٧٣
 ١٠٧٤ ١٠٧٥
 ١٠٧٦ ١٠٧٧
 ١٠٧٨ ١٠٧٩
 ١٠٨٠ ١٠٨١
 ١٠٨٢ ١٠٨٣
 ١٠٨٤ ١٠٨٥
 ١٠٨٦ ١٠٨٧
 ١٠٨٨ ١٠٨٩
 ١٠٩٠ ١٠٩١
 ١٠٩٢ ١٠٩٣
 ١٠٩٤ ١٠٩٥
 ١٠٩٦ ١٠٩٧
 ١٠٩٨ ١٠٩٩
 ١١٠٠ ١١٠١
 ١١٠٢ ١١٠٣
 ١١٠٤ ١١٠٥
 ١١٠٦ ١١٠٧
 ١١٠٨ ١١٠٩
 ١١١٠ ١١١١
 ١١١٢ ١١١٣
 ١١١٤ ١١١٥
 ١١١٦ ١١١٧
 ١١١٨ ١١١٩
 ١١٢٠ ١١٢١
 ١١٢٢ ١١٢٣
 ١١٢٤ ١١٢٥
 ١١٢٦ ١١٢٧
 ١١٢٨ ١١٢٩
 ١١٣٠ ١١٣١
 ١١٣٢ ١١٣٣
 ١١٣٤ ١١٣٥
 ١١٣٦ ١١٣٧
 ١١٣٨ ١١٣٩
 ١١٤٠ ١١٤١
 ١١٤٢ ١١٤٣
 ١١٤٤ ١١٤٥
 ١١٤٦ ١١٤٧
 ١١٤٨ ١١٤٩
 ١١٥٠ ١١٥١
 ١١٥٢ ١١٥٣
 ١١٥٤ ١١٥٥
 ١١٥٦ ١١٥٧
 ١١٥٨ ١١٥٩
 ١١٦٠ ١١٦١
 ١١٦٢ ١١٦٣
 ١١٦٤ ١١٦٥
 ١١٦٦ ١١٦٧
 ١١٦٨ ١١٦٩
 ١١٧٠ ١١٧١
 ١١٧٢ ١١٧٣
 ١١٧٤ ١١٧٥
 ١١٧٦ ١١٧٧
 ١١٧٨ ١١٧٩
 ١١٨٠ ١١٨١
 ١١٨٢ ١١٨٣
 ١١٨٤ ١١٨٥
 ١١٨٦ ١١٨٧
 ١١٨٨ ١١٨٩
 ١١٩٠ ١١٩١
 ١١٩٢ ١١٩٣
 ١١٩٤ ١١٩٥
 ١١٩٦ ١١٩٧
 ١١٩٨ ١١٩٩
 ١٢٠٠ ١٢٠١
 ١٢٠٢ ١٢٠٣
 ١٢٠٤ ١٢٠٥
 ١٢٠٦ ١٢٠٧
 ١٢٠٨ ١٢٠٩
 ١٢١٠ ١٢١١
 ١٢١٢ ١٢١٣
 ١٢١٤ ١٢١٥
 ١٢١٦ ١٢١٧
 ١٢١٨ ١٢١٩
 ١٢٢٠ ١٢٢١
 ١٢٢٢ ١٢٢٣
 ١٢٢٤ ١٢٢٥
 ١٢٢٦ ١٢٢٧
 ١٢٢٨ ١٢٢٩
 ١٢٣٠ ١٢٣١
 ١٢٣٢ ١٢٣٣
 ١٢٣٤ ١٢٣٥
 ١٢٣٦ ١٢٣٧
 ١٢٣٨ ١٢٣٩
 ١٢٤٠ ١٢٤١
 ١٢٤٢ ١٢٤٣
 ١٢٤٤ ١٢٤٥
 ١٢٤٦ ١٢٤٧
 ١٢٤٨ ١٢٤٩
 ١٢٥٠ ١٢٥١
 ١٢٥٢ ١٢٥٣
 ١٢٥٤ ١٢٥٥
 ١٢٥٦ ١٢٥٧
 ١٢٥٨ ١٢٥٩
 ١٢٦٠ ١٢٦١
 ١٢٦٢ ١٢٦٣
 ١٢٦٤ ١٢٦٥
 ١٢٦٦ ١٢٦٧
 ١٢٦٨ ١٢٦٩
 ١٢٧٠ ١٢٧١
 ١٢٧٢ ١٢٧٣
 ١٢٧٤ ١٢٧٥
 ١٢٧٦ ١٢٧٧
 ١٢٧٨ ١٢٧٩
 ١٢٨٠ ١٢٨١
 ١٢٨٢ ١٢٨٣
 ١٢٨٤ ١٢٨٥
 ١٢٨٦ ١٢٨٧
 ١٢٨٨ ١٢٨٩
 ١٢٩٠ ١٢٩١
 ١٢٩٢ ١٢٩٣
 ١٢٩٤ ١٢٩٥
 ١٢٩٦ ١٢٩٧
 ١٢٩٨ ١٢٩٩
 ١٣٠٠ ١٣٠١
 ١٣٠٢ ١٣٠٣
 ١٣٠٤ ١٣٠٥
 ١٣٠٦ ١٣٠٧
 ١٣٠٨ ١٣٠٩
 ١٣١٠ ١٣١١
 ١٣١٢ ١٣١٣
 ١٣١٤ ١٣١٥
 ١٣١٦ ١٣١٧
 ١٣١٨ ١٣١٩
 ١٣٢٠ ١٣٢١
 ١٣٢٢ ١٣٢٣
 ١٣٢٤ ١٣٢٥
 ١٣٢٦ ١٣٢٧
 ١٣٢٨ ١٣٢٩
 ١٣٣٠ ١٣٣١
 ١٣٣٢ ١٣٣٣
 ١٣٣٤ ١٣٣٥
 ١٣٣٦ ١٣٣٧
 ١٣٣٨ ١٣٣٩
 ١٣٤٠ ١٣٤١
 ١٣٤٢ ١٣٤٣
 ١٣٤٤ ١٣٤٥
 ١٣٤٦ ١٣٤٧
 ١٣٤٨ ١٣٤٩
 ١٣٥٠ ١٣٥١
 ١٣٥٢ ١٣٥٣
 ١٣٥٤ ١٣٥٥
 ١٣٥٦ ١٣٥٧
 ١٣٥٨ ١٣٥٩
 ١٣٦٠ ١٣٦١
 ١٣٦٢ ١٣٦٣
 ١٣٦٤ ١٣٦٥
 ١٣٦٦ ١٣٦٧
 ١٣٦٨ ١٣٦٩
 ١٣٧٠ ١٣٧١
 ١٣٧٢ ١٣٧٣
 ١٣٧٤ ١٣٧٥
 ١٣٧٦ ١٣٧٧
 ١٣٧٨ ١٣٧٩
 ١٣٨٠ ١٣٨١
 ١٣٨٢ ١٣٨٣
 ١٣٨٤ ١٣٨٥
 ١٣٨٦ ١٣٨٧
 ١٣٨٨ ١٣٨٩
 ١٣٩٠ ١٣٩١
 ١٣٩٢ ١٣٩٣
 ١٣٩٤ ١٣٩٥
 ١٣٩٦ ١٣٩٧
 ١٣٩٨ ١٣٩٩
 ١٤٠٠ ١٤٠١
 ١٤٠٢ ١٤٠٣
 ١٤٠٤ ١٤٠٥
 ١٤٠٦ ١٤٠٧
 ١٤٠٨ ١٤٠٩
 ١٤١٠ ١٤١١
 ١٤١٢ ١٤١٣
 ١٤١٤ ١٤١٥
 ١٤١٦ ١٤١٧

اللوزي والسياح وملحم والخطيب لـ "عكاظ"

وثيقة الإصلاح السياسي تستجيب لتطلعات اللبنانيين



محمد ملحم

أحمد السيد

أحمد اللوزي

أحمد اللوزي : اللجنة الثلاثية هي قمة الإرادة العربية
السياح : الوثيقة فرصة للحل لا ينبغي إهدارها
محمد ملحم : الحل الشامل .. رهن بالتزام جميع الأطراف
عمر الخطيب : الوثيقة تفتح أفقا جديدة للحل

التنازل من أجل مصلحة شعب وأرض لبنان
وأضاف أن الوثيقة تمنح اتفاقا جديدا هي بمثابة دستور جديد قاطع

أفاق جديدة
السيد عمر الخطيب
السياح الفلسطيني في عمان
يقول :
جاءت الوثيقة باتفاق جديدة
لحل الأزمة اللبنانية وعمل
بجهود اللجنة الثلاثية لحل

سمير الحباري - عمان :
أعرب عدد من المسؤولين الأردنيين والفلسطينيين عن أملهم في أن تكلل جهود اللجنة العربية الثلاثية العليا بشأن لبنان بالنجاح وتقلوا في تصريحات خاصة لعكاظ أن وثيقة الإصلاح السياسي اللبناني الصادرة عن اللجنة الثلاثية العربية العليا تستجيب لتطلعات الشعب اللبناني ، وطالبوا مختلف الفئات في لبنان بأن يضعوا أمن وسلامة ووحدة لبنان فوق كل اعتبارات الأخرى .

قمة الإرادة العربية
● دولة السيد أحمد اللوزي رئيس وزراء الأردن السابق ورئيس مجلس الاعيان الأردني الحالي قال لـ "عكاظ" أن اللجنة الثلاثية العربية العليا التي تضم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وأخوانه جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تشكل قمة في الإرادة العربية والمصادفة لهذه الأمة ، حيث إنشقت عن القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء ، وسيبقى الأمل مقدودا على جهد هذه اللجنة العليا التي أصبح دعمها مطلبيا جماعيا من كل القوى العربية وبعية الأمم المتحدة ومختلف التكتلات في العالم ومؤتمر دول عدم الانحياز من باب أولى أن تستمر هذه اللجنة بجهودها الموصولة ومنهجية عنا من جهة أخرى ونزاهة خارجية الدول العربية المكلفة الثلاث وما قدمته حتى الآن وثيقتها هامتين لخزنها التي أعلنها صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل ، فنظرة فاحصة متفهمة تقنع كل من يؤمن بهذه الأمة ، ويكل ما يتصل بهذا الشأن الكبير العمل على وضع حل عربي ينهي المسألة اللبنانية .

وأوضح أن إيقاف إطلاق النار القوي والدخول في الترتيبات الأمنية وإعادة الحياة للمؤسسات اللبنانية والحفاظ على لبنان وطنيا وشعبيا وإنشاء ورسالة لإحتياج إلى أكثر مما ورد في الوثيقة وقال أن الدور الآن والكلمة للأخوة اللبنانيين على إختلاف مواقفهم ومشاريعهم وانتماءاتهم أن يستجيبوا للجهود العربية وأن يستلهموا مراميه ، وأن يبدأ الإنفراج ، وأضاف أنني على يقين بأن

النواب اللبنانيون في باريس لـ "عكاظ"

اجتماع مجلس النواب اللبناني بالملكية فرصة أكيدة للحل



ألي البير منصور

محمد يوسف حمود

عكاظ - باريس :
رحب أعضاء من مجلس النواب اللبناني بالملكية اجتماع البرلمان اللبناني في المملكة وقالوا في تصريحات لعكاظ في باريس أن انعقاد هذا الاجتماع في ضيافة خادم الحرمين ومصلحة الأمة العربية .
فقد تعنى النائب اللبناني أحمد أسير ضمن استطلاع أجرته عكاظ آراء النواب اللبنانيين المقيمين في باريس أن توفيق اللجنة الثلاثية العربية العليا في ترتيب مخرج يسهم في وضع نهاية للحرب اللبنانية الطاحنة وقال رغم أنني لم ألتق بعد دعوة إلى الاجتماع لكنني أدعو الله أن يوفق القائمين على هذه الجهود وأن يكلل مساعيهم بالنجاح .
أما النائب الدكتور البير منصور فقد توقع التوصل إلى اتفاق حول برنامج الإصلاح وتحقيق انسحاب القوات الإسرائيلية من الجنوب اللبناني وتنظيم العلاقات السورية - اللبنانية . ويوسف البير منصور مشروع الوثيقة التي أعدتها اللجنة الثلاثية والهيئة التي نجحت في تحقيقها بأنه فرصة لخروج اللبنانيين من مأزق الحرب ، وقال نأمل أن تسفر اجتماعات أعضاء مجلس النواب اللبناني في المملكة عن اتفاق يؤدي إلى انتخاب رئيس للجمهورية ، وإلى تثبيت وحدة لبنان وسيادته ، وسيادة الدولة الشرعية على كامل التراب اللبناني وبالتالي خروج لبنان واللبنانيين من حالة الحرب بصورة نهائية .

ويقول النائب محمد يوسف حمود طابا أن الدعوة موجهة للاجتماع في المملكة العربية السعودية وبهدف إنهاء الحرب اللبنانية وتثبيت الاستقرار الأمني في لبنان بعد ١٤ عاما من التشريد والتمزق والألال . فلا يسعنا كقوات مسئولين عن لبنان شعبا وأرضا إلا القيام بواجباتنا تجاه أبنائنا في لبنان ، ولابد من أن أتوجه بالشكر العميق إلى اللجنة العربية الثلاثية العليا ، وإلى وزراء خارجيتها ، وإلى الرجل الصابر السيد الأخضر إبراهيمي على المساعي الخيرة التي يبذلونها من أجل لبنان .
سواء على المستوى الحكومي أو في مجلس النواب إلى أدراك طبيعة المرحلة الصعبة التي يمر بها لبنان وإلى العمل من أجل الخروج بلبنان من مأزق الحرب والتفرد .
وقال حمود أن اجتماعا في المملكة في ضيافة خادم الحرمين سوف يتيح لنا القيام بما فيه مصلحة لبنان ومصلحة الأمة العربية .
أما النائب فريد جبران فقد أشار إلى أنه سيشترك في اجتماعات البرلمانين بالملكية وأعرب عن أمله في أن يكلل الاجتماع بالنجاح وأن كان قد رفض التعليق على خطة الإصلاح السياسي مؤكدا أنه من الأفضل أرجاء ذلك لقلوبه في الاجتماعات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلِلَّهِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ
صدق الله العظيم

عبد الفنى سعيد السبياني
عبد الباقى سعيد السبياني
سلطان أحمد سيف السبياني
أحمد سيف السبياني
جميل أحمد عمر السبياني
وليد أحمد سيف السبياني
د.همم سعيد السبياني
عزنان أحمد السبياني
جميل أحمد سيف السبياني
محمد عبد الله السبياني
عبد الجبار أحمد عمر السبياني
وليد أحمد سيف السبياني
وكافة آل السبياني
راغل وغابح المملكة يتقدمون بأحر التماس إلى بقيادة الأخ
الشيخ / محمود سعيد
والشيخ عبد الخالق سعيد
في وفاة كريمات الشيخ / محمود سعيد وكريمات رحيمه السيد / عبد الباقى أحمد عمر
واللهم وزوهم وكافر أرحمهم في هذا بهم الأليم ويسألون الله أن
يتفضل بولعهم محمد ويسكنهم فسيح جناته وأن يجمعهم بالصبر والسلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ
مُؤَسَّاتُ سَالِمٍ صَالِحٍ بِأَبَدٍ
وجميع منسوبها
يتقدمون بخالص العزاء والمواساة لسعادة
الشيخ محمود سعيد
والشيخ عبد الخالق سعيد
في وفاة كريمات الشيخ محمود سعيد
وكريمات رحيمه
اللهم انقلبه إلى رحمة الله تعالى وإثر هارث أليم
بأنلن المولى عز وجل أن يغفر له جميعا بواسع رحمته
وضيح منانه وأن يلهم أمه وزوجه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

عبدالله الجفري

صديقي الكاتب المثير عندما يكتب وجدانياته : الأستاذ تركي السديري ... يذكرك دائما ويقوس قزح ... ان طلوعه يأتي - غالبا - بعد المطر ! ونظرا لقلّة أمطار مدينة جدة ... فانتني لاراه الا نادرا ، او في مناسبة ! ولكنني اضبط شفطي على تلك الانتماء التي يُؤوي بها عطش السنين والناس للود ، والمحبة ! وقد جعلتنا الخساسة ... في المؤتمر الصحافي الذي عقده الأمير سعود الفيصل ... عن لبنان ... وكانت ملاحظة تركي السديري ، التي اسر بها في انني ... هامة ، وحزينة ، رغم أنه غلبها يضحك و « برناردشو » ... فقال لي :

● هل لاحظت اننا - أنت وأنا - نكتب عن عصر صار قديما ؟
- قلت ضاحكا : ملاحظ الشيخوخة يا صديقي ... ولكن كيف ؟
● قال : أنت وأنا ... ما زلتا نكتب حتى الآن عن « مياري ماثيو » !
فاين نحن ، وهؤلاء الشباب اليوم ، وكثير منهم ربما لم يعد يعرف « ماثيو » ، واذا عرفها ... فقله لا يستسيغ رومانسية اغانيها ، وحزن صوته ، ورونته البليغ ... واستغربنا - معا - في ضحك ... لعلنا كنا « نُحزّنها » من ذلك الماضي الذي يبتعد عنا ، ويبتعد بنا !

● ولكنني حواري صديقي « تركي السديري » بعناية « قديمة » لم تزل تتدلى من اطراف ذاكرتي ، وتكسبني في أعماق نفسي ... متمرجحة تارة ... ومشفقة تارة أخرى ! تلك العبارة ... انشاعها في زحام الصور المرئية ، والصدمية ... واتذكرها - فجأة - في موقف كذا مع صديق قديم ... واحاول ان اخرج لسانتي لها ، ليندمل مكانها ، فاجعل ، واُترد ! انها مجرد عبارة لاكثر ... كتبها في زمننا الملتزم بالحيوية يوهما « البريتومورفا » ، حسن حوار مسرحية له ، اسمها : « لغرض جدلا » فقال :

● من الصعب ان يفتح الانسان عينيه على الماضي فقط ، وهو يكتب عن الحاضر ...
- وتساءلت : ماذا كان يقصد « مورافيا » ؟
- قلت ضاحكا : يقصد منه ان الافتراض ... لانه كان يكتب ما هو اكثر التصاقا ، وقربا من الواقع ، او من الاحداث : دينوية ، وانسانية !
فمن يريد ان يفترض جدلا ؟
ان الذي يعود الى الماضي ، ويعبر امامه صور الذكريات ... يعرف انه يعيش الحاضر وهو حقيقة ! ولكن « الماضي » يبقى في رؤاه : رجوع صدى للسنين ، وتذكير بالولاء ، وبالعهد ... وهو أيضا لا يفتقر ان يفترض جدلا ... اشياء من الماضي ، ليؤرخها في الحاضر ، ملغما نصير اليوم ان نؤرخ « مياري ماثيو » مكان « ماثيو » !
وليست كل اشياء الماضي تشيخ ... فلماذا يكره هو عمر الانسان فقط ، اما الشهور ، والاعمال ، والكلمات ، والصور ، والذكريات ، والاصدا ... فانها تبقى : رشيقة ، وقوية ، ومؤثرة ... في « قلب » لا يتردد ، ولا يهزم ... وتبقى : دافقا للحاضر !
وان ... فان الافتراض جدلا ... لا يكون في الحاضر ... بل عبارة صالحة لسبق الالام !

ان الكتابة عن الحاضر ، من الصدقات والذاكرة صور تختل من الماضي ، هو مايسوي : خداع النظم ... فليس في الحقائق ماض ، لان ماضه ... هو مايعيشه ويتحرك داخله ، وهو مايستمر « الحلم » منه !
ولعل المعادلة الصعبة التي اراد « مورافيا » ان يفهمها ... هي معادلة تصلح للجيل اللبنة ، قبل ان تقذف عواطفها ، وقبل ان يفسد هذا الجيل في الغد الى القفر فوق عواطفه !

■ آخر الكلام :
● جف مني الريق ... جف ليلى !
كل عطفة طفل ... كل شرفة ...
يخطو غول الليل ... تسترق !
واقطع الدروب ... من نوازع الشفق ...
الى مناهة الخُطو ، !!

الافتقار الى اللغة

النص منتشيا بسحر البيان مدمجا في عالم الافكار ...
لذلك يجب ان يكون اهتمامنا باللغة متلائما مع اهميتها الحضارية ... فكل تسامح في اللغة مع اهمال للفكر وتجميد للعقل وعزوف عن اسباب الاستنارة الذهنية ... وجهل بمقومات النمو ...

وقد قال شكسبير : « ... حينما توجد الإرادة تتفتح الأبواب وتتدفق الطرق ... »
ولكن أخشى ان الأمة العربية مازالت كما قال عنها المفكر الكبير مالك بن نبي : « ... كل مجتمع يفقد حضارته يفقد بذلك كل اصالة في التفكير او في السلوك أمام افكار الآخرين ... »

رؤية متكاملة تمدنا خبرة حضارية متقدمة يوردها تكوين نفسي مميز ... انها وسيلة الانسان الى كل ما انجزه من تراث وما أبدعه من حضارة ...
اللغة هي أروع واجمل وادق بناء هندسي شيدته الانسان ... تقرا نصا قد أجيد تفسيده فتقف مبهورا أمام روعة البناء مأخوذا بلذة الآخرين ...

الأم حُلما يلوح من بعيد يتهدده الموت بين لحظة وأخرى ...
مثل ذلك الحب يجره ويخيفه ويحسكه تحت حوله ويحسبه تترددات تتوق الى اسعاد من تحب ... ولو كان الشئ شموع عموه ... فتتقش في ذاته فتجد لك لا أكثر من وجود انساني محدود القدرات محدود الطاقة لا تملك سوى كيانك هذا وعطاء يفيض منك لكث تخشى الفشل !
ان لم يكن امرأ خارجا عن المألوف او الواقع حين تقول امرأة :
شاعرة لريق حياتي ... قل لي في احبك ؟
دعني أعدد الأساليب ...

● في هذا الكسار ضمن هذا الإلتر والثناء فرائدي صالفة هذا البصر الذي أدمشني كما أدمش مصطفی محمد العالم المفكر ... يقول مصطفی محمد كان الصديقان عائلتين من عائلته حزينة (عزاء) كثر فيها الكتب والزيوف ... كانت النوبة تركي زوجها اللؤلؤة بركة باقة رغم انها في حياته لم تكن تحبه بل كانت مصدر شغفه وتعايشه ... سال السديق صديقه ...
- الا يوجد حب يصمد لامتحان ...
- لا يوجد حب باق !
- احبنا ... ولكن هذا الحب الباقى في العادة تبارك من حله الكهات ... والذي يحب هذا اذا حاول ان يعبر عن نفسه لا يجره منه إلا كمل (عيب) ... وهو عيارا ولا مكني ومثل هذا الحب يكون في أغلب الأحوال أزمة في الصدر وعطشا خلف الضلوع لا ارتواء ولا حل ...

تجنسني :
تاريخيا عندي قديم ...
قله من سنين ... من سنين نضجتها ، بجعلتها في طوفاني نضجتها اذا تحت طرفة حزينة مع الصغار ...
عظمي الى محبة الكبير ... (فوي)

الافتقار الى اللغة

العرب ... تعود أساسا الى الضعف اللغوي ...
اللغة وعاء الفكر ... وهي الوسيلة الأساسية للمعرفة ... وهي الاداة الأولى للتقادم والتوصيل والتعبير ...
اللغة اعظم اختراع انجزته البشرية ... وهي - كما قال الدكتور محيي الدين صابر - منهج فكر وطريقة نظر واسلوب تصور ... هي

هذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبئا راعيا ما كفت الا اتمكن من القيام بمطلباته بجدارة ...
دائما لاتاتي الاشياء كما نحب ولاتشرق الدنيا لنا كلما اردنا ذلك ورغبنا بكل شيء فينا ولو فعلنا المستحيل ... ولو صرخنا غيظا وتمزقنا تعباً ... كلنا (ولماذا كلنا ؟!) بعضنا مكتفى بالركض والضجيج ولا يرغب بما هو أبعد (الاقل إذن بعضنا او الغالبية منا يطلب الاجمل ويحلم بالأفضل ولكننا نتحب وتنسحق امامنا ... نفضل أحيانا ... وننحصر أحيانا بما لا يتوقع ... تصدنا اشياء كثيرة ونحن في قمة توقنا واندهاشنا ... لكن الصدمات التي تاتينا من أبناء البشرية ذوي النفوس الجهمية والمثقلة والمتحجرة تبقى هي الأكثر تأثيرا وتبقى في ذاكرة أيماننا تستعيدنا بمرارة وترسم أمامنا اشارة الحذر في خطواتنا الأخرى القادمة !

الطيف او العبارات الرقيقة إننا في عصر السرعة والتكنولوجيا ولا مجال للدلال ... ولحظة ضعف هذا الآخر الى رحيله الى الأبد (لاسمح الله) هنا تباكي ونتم وتنتظر لحظة القسوة واهلقت الضيق والزمن الذي تبدى وتناثرت من وقتنا دون ان نتمكن أكثر اقترابا ... نتذكر تلك اللحظات التي كنا نملك فيها القدرة والوقرة والزمن وضاعتنا من بين ايدينا بغيرنا ولا مجالنا وانفشنانا بتبليط التوارة واغفلنا لاهياتنا الصغيرة نتذكر بلم شديد اننا كنا نملك كلكنا كنا نمارس القسوة ...

● مع ذلك تبقى هناك حالات نادرة لملاحظات أكثر صفاء وتقاء ووضوحا ... معظما يعرف هذه النماذج الرائعة لزيين علما معا أكثر من نصف قرن ... ما بينهما اخفة شئ عظيميا كانت هي الروعة والمهابة والحسية والصدقية بكل ماني هذه الكلمة من معنى انهما اشهر زوجين محبين الاديب طه حسين ونجدة سوزان عرفها حب عظيم سني لا يتسرب اليه القنوت والزيوف او الجحود ...
ذلك الحب جعلها تقول بجملة من يرغب العطاء والوفاء ويخشي ان يفسد في ارضاء من يحب ... هذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبئا راعيا ما كفت الا اتمكن من القيام بمطلباته بجدارة ...

الحبة لفتت به هي لقاء ذلك الذي عاش وهو يشرق في صحراء شامسة من العدم ... حتى بات

في هذا العصر الذي تتعامل فيه بكل أدوات التطور وجميع وسائل الراحة ، ويكسر اسباب سرعة الانتقال والاتصال ... وتوفر امکانات الحضارة والمادية الهائلة وكلها أصبحت تشكل قوة في ان تجعلنا نستطيع التعرف على اشياء كثيرة تتصل بنا الى افق قسوة ... لا تحدها حدود ... ومعركة الحياة يتسارع راضيه ورضي سليم ... لا ان نجل من كل تلك القوى قوة تملك الزمن في ان يجعل منا هذا العالم البائس ... فترانا نتحرك بالقدم مضطربة ونطوس كئيبة ... وباحارنا يزداد اشراقا ... ومستقبلنا تتوقه بآذن الله اكثر انبساطا ... لا كما يراه الانسان المتشائم بأنه في صورة غير مستقرة ... ولكن والايام تتوالى في مساراتها الطبيعية دون اي عجز واختلال ... وذلك تقدير العزيز العليم ...

ويع تشبه ناسك رقيقة ... وتقلل خير يفتح الامعاء في سكن حاشك وامال تتجدد دائما ويوسع كامل الرؤية يزيد النفس متعة بتاتل التور والاشباع دولتي شعور مستيقظ من اغماص صيغة ... كنا في الماضي لاصلاح لها وانتقال معها ... ايام الانسجام مع من حولنا في غير تضرر او ارتباك بجوم من الايام وسدود من مغريات الاحلام ... لا يملك لتزوي في ادمية العالم وحشية مفترسة ... التي مانعها من ابداع للمساتر ، لا يربط بتكليف باعثة وتكلف سحر ... مع استجابة وقوة مع ادائها في احترام الكبير ومراعاة الصغير والتمتع بكل ما يفي مقوم ومقدر ... وكان ذلك ناموسا طبيعيا لا يصطدم بالى عوامل ضخمة او مبررات مزيلة ... لان تأثيره اعنى من اي رد فعل مضاد ... غير متكافئ الاعذار بالاسامة الى احد ، ولا الاتصاف بطوبى حادثة وقليوب جائرة الا ما توافقه من شيم النفوس وتعارفنا على في التسامع والكرم ... حتى لارز بيتنا ما يستوجب الزلل او الللل ... من قلعلمنا من ان المودات سجيبة الكرام والجهاد طيبة اللام ...

ول زمن البحت عن سر هذا الشرور ... وكل ما يترسم على محياه سؤال اليم محيوي بحريوف بارزة ويحمله اصدا نيرات حائرة ... تقبل : متى تتخلص من هذه الاحلام والتأويلات في دنيا مساحتها صغيرة ... ومعتها قسوة ...
لم اصبح الانسان يصني بكل وجدانه الى تاريخ غير بعيد ... عن حياة اياه واجداده او عن مرحلة قريبة الى نفسه عزوية في ذاكرته عن الجمل وتجمع الاحباب وزفارة الاصحاب ... عن مواقف الامسان والغرول ... عن كل القيم والثلل والاخلاقيات السامية عن الليل والفضل ، في الضحية والامل ... والى متى سيظل السؤال بلا اجابة ؟ وبعد هذا كله فانا لا بد ان من تدفن والى ايدى احزان النفس وسطورة اليأس بعد ان نتخلص من كبرياتنا وغرورنا طلبا للسلاسة والنجاة من الانبات الكئيبة والالام والواهي والارتباك عنها لانها يمكنها بملكان القدرة من السفيرة من تجاوبنا وانتقلنا معها الى عالم مخيف ومجال تضيق به الروح ... فينسل بنا السنين ثم نيكى ...

الافتقار الى اللغة

الفكر يعتمد كل الاعتماد على اللغة ...
ولا يستطيع ان يسير بدونها فالالفاظ هي التي تتخذ الافكار وتبنيها وتمكنها من التكاثر والنمو والانتاج ...
فالافتكار - كما قال الأستاذ / محمد فؤاد جلال - لا يتبلور الا عن طريق الالفاظ ... والمولد الحقيقي للفكرة الجديدة هو الوقت الذي يمكن فيه ان تصاغ صياغة لغوية ...
هكذا تكون اللغة هي المدخل الوحيد للفهم والوسيلة الاساسية لاستيعاب معطيات الحضارة ... وكل من لا يملك هذه الوسيلة امتلاكا مقفعا بالامتلاء والرجابة ... سيظل خارج المعترك الحضاري ...
ان ضعتنا الرغيفي ... وضحالتنا الثقافية ... والسطحية التي يعانيتها معظم

رؤى متكاملة تمدنا خبرة حضارية متقدمة يوردها تكوين نفسي مميز ... انها وسيلة الانسان الى كل ما انجزه من تراث وما أبدعه من حضارة ...
اللغة هي أروع واجمل وادق بناء هندسي شيدته الانسان ... تقرا نصا قد أجيد تفسيده فتقف مبهورا أمام روعة البناء مأخوذا بلذة الآخرين ...

الأم حُلما يلوح من بعيد يتهدده الموت بين لحظة وأخرى ...
مثل ذلك الحب يجره ويخيفه ويحسكه تحت حوله ويحسبه تترددات تتوق الى اسعاد من تحب ... ولو كان الشئ شموع عموه ... فتتقش في ذاته فتجد لك لا أكثر من وجود انساني محدود القدرات محدود الطاقة لا تملك سوى كيانك هذا وعطاء يفيض منك لكث تخشى الفشل !
ان لم يكن امرأ خارجا عن المألوف او الواقع حين تقول امرأة :
شاعرة لريق حياتي ... قل لي في احبك ؟
دعني أعدد الأساليب ...

● في هذا الكسار ضمن هذا الإلتر والثناء فرائدي صالفة هذا البصر الذي أدمشني كما أدمش مصطفی محمد العالم المفكر ... يقول مصطفی محمد كان الصديقان عائلتين من عائلته حزينة (عزاء) كثر فيها الكتب والزيوف ... كانت النوبة تركي زوجها اللؤلؤة بركة باقة رغم انها في حياته لم تكن تحبه بل كانت مصدر شغفه وتعايشه ... سال السديق صديقه ...
- الا يوجد حب يصمد لامتحان ...
- لا يوجد حب باق !
- احبنا ... ولكن هذا الحب الباقى في العادة تبارك من حله الكهات ... والذي يحب هذا اذا حاول ان يعبر عن نفسه لا يجره منه إلا كمل (عيب) ... وهو عيارا ولا مكني ومثل هذا الحب يكون في أغلب الأحوال أزمة في الصدر وعطشا خلف الضلوع لا ارتواء ولا حل ...

تجنسني :
تاريخيا عندي قديم ...
قله من سنين ... من سنين نضجتها ، بجعلتها في طوفاني نضجتها اذا تحت طرفة حزينة مع الصغار ...
عظمي الى محبة الكبير ... (فوي)

في هذا العصر الذي تتعامل فيه بكل أدوات التطور وجميع وسائل الراحة ، ويكسر اسباب سرعة الانتقال والاتصال ... وتوفر امکانات الحضارة والمادية الهائلة وكلها أصبحت تشكل قوة في ان تجعلنا نستطيع التعرف على اشياء كثيرة تتصل بنا الى افق قسوة ... لا تحدها حدود ... ومعركة الحياة يتسارع راضيه ورضي سليم ... لا ان نجل من كل تلك القوى قوة تملك الزمن في ان يجعل منا هذا العالم البائس ... فترانا نتحرك بالقدم مضطربة ونطوس كئيبة ... وباحارنا يزداد اشراقا ... ومستقبلنا تتوقه بآذن الله اكثر انبساطا ... لا كما يراه الانسان المتشائم بأنه في صورة غير مستقرة ... ولكن والايام تتوالى في مساراتها الطبيعية دون اي عجز واختلال ... وذلك تقدير العزيز العليم ...

ويع تشبه ناسك رقيقة ... وتقلل خير يفتح الامعاء في سكن حاشك وامال تتجدد دائما ويوسع كامل الرؤية يزيد النفس متعة بتاتل التور والاشباع دولتي شعور مستيقظ من اغماص صيغة ... كنا في الماضي لاصلاح لها وانتقال معها ... ايام الانسجام مع من حولنا في غير تضرر او ارتباك بجوم من الايام وسدود من مغريات الاحلام ... لا يملك لتزوي في ادمية العالم وحشية مفترسة ... التي مانعها من ابداع للمساتر ، لا يربط بتكليف باعثة وتكلف سحر ... مع استجابة وقوة مع ادائها في احترام الكبير ومراعاة الصغير والتمتع بكل ما يفي مقوم ومقدر ... وكان ذلك ناموسا طبيعيا لا يصطدم بالى عوامل ضخمة او مبررات مزيلة ... لان تأثيره اعنى من اي رد فعل مضاد ... غير متكافئ الاعذار بالاسامة الى احد ، ولا الاتصاف بطوبى حادثة وقليوب جائرة الا ما توافقه من شيم النفوس وتعارفنا على في التسامع والكرم ... حتى لارز بيتنا ما يستوجب الزلل او الللل ... من قلعلمنا من ان المودات سجيبة الكرام والجهاد طيبة اللام ...

ول زمن البحت عن سر هذا الشرور ... وكل ما يترسم على محياه سؤال اليم محيوي بحريوف بارزة ويحمله اصدا نيرات حائرة ... تقبل : متى تتخلص من هذه الاحلام والتأويلات في دنيا مساحتها صغيرة ... ومعتها قسوة ...
لم اصبح الانسان يصني بكل وجدانه الى تاريخ غير بعيد ... عن حياة اياه واجداده او عن مرحلة قريبة الى نفسه عزوية في ذاكرته عن الجمل وتجمع الاحباب وزفارة الاصحاب ... عن مواقف الامسان والغرول ... عن كل القيم والثلل والاخلاقيات السامية عن الليل والفضل ، في الضحية والامل ... والى متى سيظل السؤال بلا اجابة ؟ وبعد هذا كله فانا لا بد ان من تدفن والى ايدى احزان النفس وسطورة اليأس بعد ان نتخلص من كبرياتنا وغرورنا طلبا للسلاسة والنجاة من الانبات الكئيبة والالام والواهي والارتباك عنها لانها يمكنها بملكان القدرة من السفيرة من تجاوبنا وانتقلنا معها الى عالم مخيف ومجال تضيق به الروح ... فينسل بنا السنين ثم نيكى ...

الافتقار الى اللغة

الفكر يعتمد كل الاعتماد على اللغة ...
ولا يستطيع ان يسير بدونها فالالفاظ هي التي تتخذ الافكار وتبنيها وتمكنها من التكاثر والنمو والانتاج ...
فالافتكار - كما قال الأستاذ / محمد فؤاد جلال - لا يتبلور الا عن طريق الالفاظ ... والمولد الحقيقي للفكرة الجديدة هو الوقت الذي يمكن فيه ان تصاغ صياغة لغوية ...
هكذا تكون اللغة هي المدخل الوحيد للفهم والوسيلة الاساسية لاستيعاب معطيات الحضارة ... وكل من لا يملك هذه الوسيلة امتلاكا مقفعا بالامتلاء والرجابة ... سيظل خارج المعترك الحضاري ...
ان ضعتنا الرغيفي ... وضحالتنا الثقافية ... والسطحية التي يعانيتها معظم

رؤى متكاملة تمدنا خبرة حضارية متقدمة يوردها تكوين نفسي مميز ... انها وسيلة الانسان الى كل ما انجزه من تراث وما أبدعه من حضارة ...
اللغة هي أروع واجمل وادق بناء هندسي شيدته الانسان ... تقرا نصا قد أجيد تفسيده فتقف مبهورا أمام روعة البناء مأخوذا بلذة الآخرين ...

الأم حُلما يلوح من بعيد يتهدده الموت بين لحظة وأخرى ...
مثل ذلك الحب يجره ويخيفه ويحسكه تحت حوله ويحسبه تترددات تتوق الى اسعاد من تحب ... ولو كان الشئ شموع عموه ... فتتقش في ذاته فتجد لك لا أكثر من وجود انساني محدود القدرات محدود الطاقة لا تملك سوى كيانك هذا وعطاء يفيض منك لكث تخشى الفشل !
ان لم يكن امرأ خارجا عن المألوف او الواقع حين تقول امرأة :
شاعرة لريق حياتي ... قل لي في احبك ؟
دعني أعدد الأساليب ...

● في هذا الكسار ضمن هذا الإلتر والثناء فرائدي صالفة هذا البصر الذي أدمشني كما أدمش مصطفی محمد العالم المفكر ... يقول مصطفی محمد كان الصديقان عائلتين من عائلته حزينة (عزاء) كثر فيها الكتب والزيوف ... كانت النوبة تركي زوجها اللؤلؤة بركة باقة رغم انها في حياته لم تكن تحبه بل كانت مصدر شغفه وتعايشه ... سال السديق صديقه ...
- الا يوجد حب يصمد لامتحان ...
- لا يوجد حب باق !
- احبنا ... ولكن هذا الحب الباقى في العادة تبارك من حله الكهات ... والذي يحب هذا اذا حاول ان يعبر عن نفسه لا يجره منه إلا كمل (عيب) ... وهو عيارا ولا مكني ومثل هذا الحب يكون في أغلب الأحوال أزمة في الصدر وعطشا خلف الضلوع لا ارتواء ولا حل ...

تجنسني :
تاريخيا عندي قديم ...
قله من سنين ... من سنين نضجتها ، بجعلتها في طوفاني نضجتها اذا تحت طرفة حزينة مع الصغار ...
عظمي الى محبة الكبير ... (فوي)

في هذا العصر الذي تتعامل فيه بكل أدوات التطور وجميع وسائل الراحة ، ويكسر اسباب سرعة الانتقال والاتصال ... وتوفر امکانات الحضارة والمادية الهائلة وكلها أصبحت تشكل قوة في ان تجعلنا نستطيع التعرف على اشياء كثيرة تتصل بنا الى افق قسوة ... لا تحدها حدود ... ومعركة الحياة يتسارع راضيه ورضي سليم ... لا ان نجل من كل تلك القوى قوة تملك الزمن في ان يجعل منا هذا العالم البائس ... فترانا نتحرك بالقدم مضطربة ونطوس كئيبة ... وباحارنا يزداد اشراقا ... ومستقبلنا تتوقه بآذن الله اكثر انبساطا ... لا كما يراه الانسان المتشائم بأنه في صورة غير مستقرة ... ولكن والايام تتوالى في مساراتها الطبيعية دون اي عجز واختلال ... وذلك تقدير العزيز العليم ...

ويع تشبه ناسك رقيقة ... وتقلل خير يفتح الامعاء في سكن حاشك وامال تتجدد دائما ويوسع كامل الرؤية يزيد النفس متعة بتاتل التور والاشباع دولتي شعور مستيقظ من اغماص صيغة ... كنا في الماضي لاصلاح لها وانتقال معها ... ايام الانسجام مع من حولنا في غير تضرر او ارتباك بجوم من الايام وسدود من مغريات الاحلام ... لا يملك لتزوي في ادمية العالم وحشية مفترسة ... التي مانعها من ابداع للمساتر ، لا يربط بتكليف باعثة وتكلف سحر ... مع استجابة وقوة مع ادائها في احترام الكبير ومراعاة الصغير والتمتع بكل ما يفي مقوم ومقدر ... وكان ذلك ناموسا طبيعيا لا يصطدم بالى عوامل ضخمة او مبررات مزيلة ... لان تأثيره اعنى من اي رد فعل مضاد ... غير متكافئ الاعذار بالاسامة الى احد ، ولا الاتصاف بطوبى حادثة وقليوب جائرة الا ما توافقه من شيم النفوس وتعارفنا على في التسامع والكرم ... حتى لارز بيتنا ما يستوجب الزلل او الللل ... من قلعلمنا من ان المودات سجيبة الكرام والجهاد طيبة اللام ...

ول زمن البحت عن سر هذا الشرور ... وكل ما يترسم على محياه سؤال اليم محيوي بحريوف بارزة ويحمله اصدا نيرات حائرة ... تقبل : متى تتخلص من هذه الاحلام والتأويلات في دنيا مساحتها صغيرة ... ومعتها قسوة ...
لم اصبح الانسان يصني بكل وجدانه الى تاريخ غير بعيد ... عن حياة اياه واجداده او عن مرحلة قريبة الى نفسه عزوية في ذاكرته عن الجمل وتجمع الاحباب وزفارة الاصحاب ... عن مواقف الامسان والغرول ... عن كل القيم والثلل والاخلاقيات السامية عن الليل والفضل ، في الضحية والامل ... والى متى سيظل السؤال بلا اجابة ؟ وبعد هذا كله فانا لا بد ان من تدفن والى ايدى احزان النفس وسطورة اليأس بعد ان نتخلص من كبرياتنا وغرورنا طلبا للسلاسة والنجاة من الانبات الكئيبة والالام والواهي والارتباك عنها لانها يمكنها بملكان القدرة من السفيرة من تجاوبنا وانتقلنا معها الى عالم مخيف ومجال تضيق به الروح ... فينسل بنا السنين ثم نيكى ...

■ مسألتان :
● النجوم ليست حزنًا وفجأة في كل الاحيان ... فما اروع ان تكون اسمعة نلوا ورقة وشهيفة تسمى بالخطبة الى انقي واعاب الاجناس الخاصة
● إهداء التضحيات للآخرين اسفل صاخر الخلفية ونزع قنبل الالم من اعماقهم



● الأحد :

العلامة

وأعتقد ان الشعر ماهو الا مرآة صادقة تعكس الواقع في قالب لغوي
بليغ . واذا ابتعد عن هذه الحقيقة أفقد الكثير من قيمته .. فقيمة الشعر
توتبط بمدى صدقه في تصوير واقع المعاناة الإنسانية .
شاعر الحوف الأول

قصيدة في مناسبة

سجاد خان

والله اعلم وأغوره يوم المسامح سالم وفتحاني

أنت الأمل

عبدالهادي فهد السبيلي - حفر الباطن

وقد تضمن العدد الذي يقع في اثنتي وثلاثين صفحة العديد من الموضوعات والمقالات والقصائد من أهمها موضوع عن الشعر النبطي عن الأديب الشاعر بدر بن عبد المحسن وتحقيق مصور عن العرضة السعودية، ودراسة حول أدب العوام ، وتحليل حول البشعة بالإضافة الى العديد من الابواب والتحقيقات الشعرية السالفة. كما

هذا جزاء من خان والطغمة اغووه
 راحو لسيف العدل طعم وعلاف
 يوم المسالم سالم ومستعافي

تربیتی و اصلاحی

صفحة
السيوعية

استراحة

ولكنهم فصلوا النهج على الناجحين وسؤالنا إلى متى
يستمر هؤلاء في محاربة الفاجحين ؟

فدیم

عبدالله بن سبيل

جدید

تأليف: الشيخ

□ الامير الشاعر عبدالعزيز بن سعود :

بالألف

صدقت

مخرج تقوله

الاصير الشعاع

عبدالعزیز بن سعود بن محمد

[illegible]

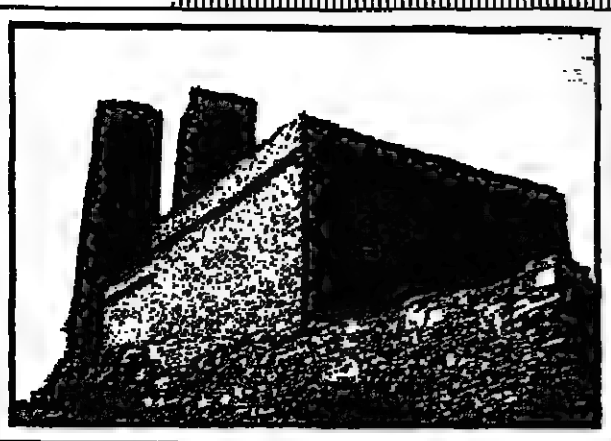
ساعة
الوقت

الحل الهوى ساعة لقاء
لا واشي سمع تقوى
سعد الهوى ومن السعد
أفتت رحل ذئدر نسيم
ساعة لقائنا كها يوم
وعيون من زود البحر
وشمل ثلاثي وغيب نالت
عشق ين قعيد العتيبي - الوياض

الخديرة: مهلة الياسية

تضمن العدد مجموعة من القصائد النبطية الزاعقة من بينها قصيدة لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ، وأخرى للشيخ عبدالعزيز سعود الصباح ، وثالثة للشيخ محمد بن راشد بن سعيد بن مكتوم . بالإضافة الى عدة قصائد سعودية بارزة منها قصيدة راع العباية للامير الشاعر خالد السديري ، وقصيدة عنود الصيد للامير الشاعر خالد الفصيل ..

وترانيم الصحاري تنتهز هذه المناسبة لتهنئ الزملاء
باشرة تحرير الغدير وعلى رأسهم الزميل الحربي بهذا
الاصدار الجديد المتميز الذي يعد اضافة بارزة للادب
والتراث الشعبي .



ملاحم زائبة

مستوحل
المنوعة

عبد الرحمن جمهور الغامدي

الماضي والحاضر

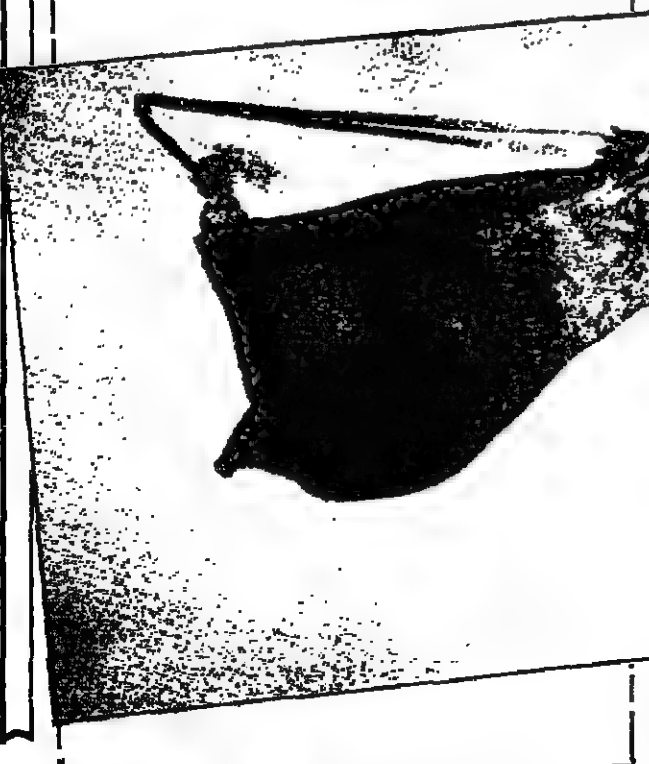
«أكيد» بأنه من لا ماضي له لا حاضر له، فالأمر بتاريخها.. وعراقتها وأما ماضيها.. وما ماضي الأمر إلا مطلق الحاضر في يومنا، وما حاضر اليوم إلا ماضي الغد فلا حاضر بلا ماضٍ، ولا كانت مُنْبِتة، منطقة الجدور والأصول، فالماضي هو عماد الحاضر زمنياً وحضارياً، ولبنات الحاضر أقيمت في الماضي وصرح اليوم بنيت قواعده بالأمر.. فلا تكرر إذن للماضي ولا يمكن أن نقطع صلتنا مع ما ياتي حال من الأحوال فإنه موجود في ضمائرنا وشعورنا.. في خصائصنا وطباعنا.. وقد أثبت علم النفس التحليلي أن الإنسان لا يستطيع البتة أن يقطع صلته بماضيه فالماضي حي مؤثر في كل كائن حي فلا إغفال للماضي ولا إهمال للقديم بل من المفروض أن يعد الحاضر يده إلى الغابر.. في محاولة لنفض ما ران عليه من غبار واستخلاص ما يمكن أن يكون قد أفاق الأمر الزاهر لغاية إفادة الغد للمامول.. لأن الماضي تجربة قد أثبتت وجودها وتركت آثارها، وإذا أردنا الانقطاع عن الماضي حكماً على أنفسنا بالضياع والبتة.

وبين الحميدان
الرياض



المسبب

وهو مصنوع من جلد الغنم ويستعمل لحمل الطفل المولود حديثاً في ذلك الوقت.



البيع
BMW ٥٢٠
٨٢
موتور
مجاله ممتازة ومحملة
٢٥١٢٦٠١

يعلن
خالد محمد العتيبي
أنه متزوج من السيدة
حسنه بنوعلما ويسمي
أحمد بنوعلما ويسمي
خروج وعودة بتأريخ
١٤١٠/١١/١٢ وقد انتهت
المدّة وقد تزوجوا في

قرية البصر التي تحولت إلى مدينة

كتب عبدالعزيز الحميد - القصيم :

وتحتل « راحلتنا » بكم في هذا العدد « بمنطقة القصيم » لتتعرف على واحدة من أهم القرى في المنطقة. وهذه الأهمية تنبع من استراتيجيتها موقعها المتميز، والمرتفع، ومقارنته بأرض المنطقة المنبسطة. بالإضافة إلى خصوبة أرضها وتوفر المياه الجوفية لها.



أصبحت الآن وكما أسلفنا لكم مركزاً زراعياً وتجارياً هاما بالنسبة لمنطقة القصيم ولكن لازالت هذه القرية محتفظة برويتها وعاداتها القديمة رغم الغز الحضرى لها إلا أن حب وشغف أهلها بترائهم جعلهم متمسكين به ومحافظين عليه سواء كان ذلك في عاداتهم وتقاليدهم أو قيمهم ومبادئهم التي أسلمها « شيمه » وكرم الرجل العربي الأصل.

وتتميز البصر بارتقاءها مقارنة بمنطقة القصيم.. وتعتبر مركزاً زراعياً هاما في المنطقة حيث يوجد عدد كبير من البيوت الخيمية التي أخذت مؤخرا في طرح انتاجها الغزير من الخضار والتمور في الأسواق المحلية، بل وأنها تصدر الآن الفلفل لسيل مجلس التعاون الخليجي.

هذه نبذة مختصرة عن هذه القرية التي

هي : قرية « البصر » الواقعة غرب مدينة بريدة - هذه القرية التي تحولت فيها جبال الرمال إلى عمارات شاهقة وشوارع تسمى به وخدمات متكاملة اشتهرت هذه « القرية » والصراوى التابعة لها بانتاج زراعى غزير يشمل في جميع انواع الخضار والتمور.

ومن الصراوى التابعة لها : « الباقول » « المشى » و « اللوية » وقد سميت بهذا الاسم لتضمينها بالياه الجوفية وضاحية « النخلات » التي سميت بهذا الاسم لكثرة اشجار النخيل بها.

وخاصية « خب الطلحة » التي يغلبها شجر الطلح، وشجيرة « الدجوة » المرتفعة وقد سميت بهذا الاسم لجمال شكلها المتدرج والذي منحها شكلا هندسيا ديميا. وهناك ايضا ضاحية « اللبدا » التي تمتد من هذه القرية حتى مدينة البكيرية وسميت بهذا الانسحاب أرضها.

أما هذه القرية هو الشيخ صالح بن محمد الحميد - من بني خالد - القبيلة الفاطمية أساسا بهذه القرية.

ولما لهذه القرية من أهمية بالغة في انتاج أجود انواع التمور حدثنا الشيخ سليمان محمد الحميد عن انواع هذه التمور فيقول :

لا اعتقد بأن هناك نوعا من انواع التمور المعروفة على مستوى المنطقة لا يوجد بهذه القرية. فهناك « السكرى » والبريمى والكثورى والشقرا والرشيدي وثبت السيف. فجميع هذه الانواع متوفرة وكان الأهالي من شدة حرصهم على الحصول يضعونه في « البصة » وهي عبارة عن غرفة صغيرة تبلغ مساحتها مترين مربعين. ويتم حفظ التمور بها احتياطا للأعوام القادمة فيما لو أصاب النخيل أى نوع من انواع التمور.

وقرية « البصر » التي تحتضن الآن مطار القصيم ضمن مساحتها قفزت من خلال فترة وجيزة فترة حضارية سريعة واحتوت على جميع الخدمات والمرافق.



وفاء بلادية

القصص والأحداث التي تحكي بطولة المرأة البدوية كثيرة.. وهذا يدل على الأسمى التي تتشأ عليها الأسرة أو البيت الذي يربى المرأة ويلقنها ويملأها منذ صغرها بالعادات والتقاليد والخصال الحميدة.

والمرأة البدوية في سباق الزمان كانت رمزا للوفاء وذلك من خلال صبرها وتحملها مشاق الحياة ومتاعبها في ذلك الزمن بالإضافة إلى الظروف للحياة بها آنذاك. وكان الرجل هو المسيطر.. إلا أنها كانت هي القلب والضمير الذي يستعين به دائما في كل التزامات.

لقد عرفت الصحراء ابتساما على الصبر وتحمل المشاق.. وهذا له تأثير كبير على الطباع والأعراف التي كثرها يسمون عليها في حياتهم الاجتماعية.. فملاراة البدوية تأقلمت على أن تكون سيدة البيت.. تتب وتشتكى من أجله وتحفظ سر زوجها وترحب بالضيف وتسم مشاكلها في كل الظروف بعيدة عن القيل والقيل.

وهكذا عشت المرأة البدوية حياة يتخللها الحب والصبر.. ورغم المشاكل الصعبة التي كانت تقف بها الظروف في طريق حياتها.

وكانت سيطرة الرجل عليها قوية إلا أن عزيمتها.. وإدراكها بالمسؤولية حولتها إلى امرأة مدركة ومقدرة للظروف.

وقد خلقت منها الظروف « الشاعرة » وجعلت منها قسوة الرجل « المرأة الذكية » والشجاعة وعبية الرجل زومت في داخلها كيف تروى ابتساما وكيف تعوم على تحمل المشاق وعدم الرغوض أمام أى ظروف.

وفقدت إحدى القصص التي تحكي لنا كذا المرأة البدوية وقيلتها بوقلمنا :

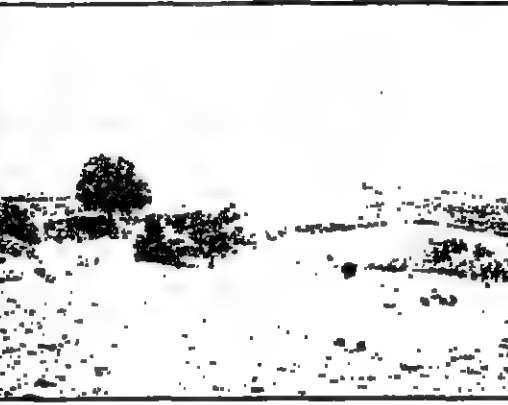
فقد أراد لخدم أن يكمل نصف دية ويتزوج.. وبعد فترة من الزمن فكر في أن يقدم بطلب يد إحدى قريته وبغلا ذهب إلى والدها وأبدي رغبته في صاهرته.. فما كان من والد الفتاة إلا أن وافق على ذلك. وبغلا تم هذا الزواج وأخذ زوجته إلى منزله وعاش معها في سعادة وهدوء.

وكان بينه قوة يضرب به المثل لتفاني هذه الزوجة وإخلاصها فيما هوامس منها عند أفراد قبيلتها. إلا أن هذا الحب الهادئ يدرك تنسب إليه حوادث الزمان إذ كان ذلك الرجل عديم القدرة على

أحمد عجلال الشهراني

كلمة

هذا اعتراف كنت أحس عيش ولبن واتوسد « العتة » وانام كانت براءة نظرتي تطير من سبل الغمام وكانت أقدامى خفاة الشوك فيها عام عام هذا أنا وهذا أخوي تشرب من « أنقف » الحجر وتلعب معا ظل السحاب وإلى أقبال الليل السوداء تضوى على الصدر الحنون تاكل بقايا أكلتنا « ونرقد » مع إلهام السنون وال « أصبحت » « نشرق » معنا « المرتمة » « طير يرى » وطفل يرى والجاني إلى علمه نصطاد « صقعي » « أو » نهس « « ونلقى في خطواتنا معنى الونس ونفصل حواس الطير عن باقي الجسد هذا اعتراف



- هوامش**
- ١ - وهو الحجر الذي يوضع تحت باب المنزل
 - ٢ - « اللق » وهو المرنج الموجود في أعلى البئر والذي يصيب فيه الماء من « الغرب »
 - ٣ - نائم
 - ٤ - التي الصباح
 - ٥ - تذهب إلى الوادي
 - ٦ - وهو قطعة من الحجر الدائري الخفيف وكان عبارة عن فخ للطي
 - ٧ - نوع من انواع الطيور
 - ٨ - نوع من انواع الطيور ايضا

المسؤولية البكرة

في البداية قديما سواء كانت قرى أو مزارع.. كان الشباب الذي لا يتجاوز عمره العاشرة يعيش حياة صعبة نظرا للمسؤولية التي كانت تلقى عليه بما فيها « رعي الغنم » والسفر إلى المدن للبحث عن اكتساب الرزق بالوسائل المشروعة.

فأما راعي الغنم فقد كان يخرج « بغلمه » بعد صلاة الفجر ولا يعود إلى بيته إلا عندما تتيب الشمس. وطوال ذلك النهار وعيانه لا يمكن أن تتلذذ بمجال الطبيعة أو منظر الغروب كما أنه لا يمكن يفكر أن تلك البراءة التي كان يعيشها سيكون لها الحنين بهذه الصورة التي نعيشها الآن. فحرصه على ما بين يديه من « أغنام » كان يغلب على كل شيء جميل قد يعيشه وخاصة عندما يكون في هذا السن المبكر.

وأما من هاجر إلى المدينة فقد كان يغيب عن أهله وأهل العلم والعلمين وكان وراء هجرته تلك « والده الذي كان يعتمد ذلك حتى يحلم ابنه من صغره كيفية تحمل المسؤولية..

وأما حصاد المال خلال تلك الفترة فكان « الوالد » يسافر إلى ابنه في المدينة لأخذ المال من صاحب العمل الذي يعمل لديه ابنه.. ومن ثم يعود مرة أخرى وهكذا!!.. فيقول الشاعر عبد الله بن شيبان :

دور لنفك دروب العز وأركبها تراك وإن هنتها من هنتها هان من لا يجوش المراحل في مقامي ما حاشها عاد « لأجا » شارب نلني أن كان ما للفتي فعل يلاري به ما ينفعه قوله إبراهيمي ويحاني لا تحسب الدار قلبتها ميايتها أن أصلها بأفتي طين جدران



أطرب لشعر هذا الإنسان لما يحتويه من معان راقية وصور جميلة يتسامى فيها الإبداع وتزج حروفها الإمل في القلوب التلكلة التي لا تعرف للسمفوعة صداقا.

أنا تليه في حب ملهوفة الحشا غدا الجسم من فرقى الجميل نجبل ماصاب « قيس » بحب ليل أصلي على منرف ملبى حذاء « بديل »

يشهد الله ويحلف بالإله الغفور ما على فوق حبك غير حب الوطن

سطق نحا

مدوح إن التاريخ يصنع الآن

عدوان

في العلاقة بين الكتابة والحدث يرى الأديب السوري مدوح عدوان أن الكتابة عن الحدث وهو جارٍ مخافة أن ما يكتب قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث وأن الواقع الذي نعيشه هو واقع دموي وعاصف ومليء وأن التاريخ يصنع الآن ويجب ألا يصنع في غفلة عنا. وفي هذا التوجه ثمة سؤالان يطرحهما الكاتب عن علاقة الحدث بالتاريخ وأثر ذلك على الإنسان كجوه وهذه الخطان هما اللذان يبحث عنهما في تعامله مع الحدث ويضطلع حسب رأيه الديمومة والبقاء.



عدوان

الثلاثينات تستلعب أن تصور أي تراجع حدث في حياتنا. ولا شك في أن هذا سبب أزمة صعبة بين الفنان ونفسه. ينتج أن وكيف يوصل لتلجه ويحميه وكيف يترك خبزه ويتألم مع الحياة وهو يحس أنه عاجز عن الاستمرار في الشيء الذي خلق من أجله.

تجربة الكتابة

● وفي سياق الرد على سؤال يتعلق بتجربته أوضح عدوان: ● أنا اشتغل يومياً وكلمة شغل تعني لي الكتابة والقراءة والترجمة. ففي كل يوم يجب أن اشتغل ولهذا أنا طبعاً عشر مجموعات شعرية وثلاث عشرة مسرحية وترجمت عشرة كتب ووضعت مسلسلات تلفزيونية. ● وشهدت على أنه ليس هناك خصوصية سورية بل هناك خصوصية لفنان سوري. ● وأنا منفرد في الأحداث ولا أخاف التعبير عنها ولا أتجنب الفوضى فيها. أنا معني بالكتابة عن الحدث وهو جارٍ وفي مخافة أن ما أكتب قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث والتحدث هو أن تقول لنفسك.. سأكتب عن هذا الحدث الحار ما يصلح للبقاء.. أن كل فنان يخوض تحدياً وهو يبدع منه.

الديمومة

● وعن كيفية تطوير الحدث والجمع بين المثير والفني شكك عدوان: ● في أولئك الذين يتحدثون عن الأحداث بصفة البحث عن الموضوعات ذات الديمومة. هذا الإهتمام بالتدريج يقدم الحساسية تجاه الواقع. ● والواقع الذي نعيشه هو واقع دموي وعاصف ومليء. أن التاريخ يصنع الآن ويجب ألا يصنع في غفلة عنا. إذا السؤال هو في علاقة هذا الحدث والتاريخ والسؤال الآخر ما هو أثره على الإنسان كجوه وباللغة العام. ولكي لا أبحث في القاموس عن الإنسان أنظر حولي فأراه هذان الخطان هما ما أبحث عنهما عند تعامل مع حدث وهما على ما أرى يضمنان الديمومة والبقاء.

بيوغرافيا

يذكر أن مدوح عدوان من مواليد ١٩٤١ م في منطقة مصيف غرب حماة يعمل أجازة في



محمد الماغوط

وفي حديث أجرته وكالة فرانس برس معه في دمشق التي مدوح عدوان أعضاؤه على واقع الحركة الثقافية في سوريا التي من وجهة ترويح دامت خلال الستينات والسبعينات وخصوصاً في ميداني الشعر والمسرح لكنها بدأت تترك في الثمانينات حيث هناك تراجع في الوجه الثقافي العربي كافة ومنها النشاطات الثقافية في سوريا. أن المسرح السوري قدم في الستينات والسبعينات إسهامات جادة وقيمة وتخرج هذا النشاط المسرحي الذي استمررت بهموجان دمشق للفنان المسرحي الذي استمررت أهميته حتى أواخر السبعينات كما أن الشعراء السوريين الذين أصطلح على تسميتهم شعراء الستينات كانوا مبدعين في الساحة الشعرية. في الثمانينات طرأ تحول مستمر حتى الآن. ثمة عدد من الكتاب الجاهلين ترفلوا عن الكتابة كسعد الله ونوس وملا وشاعر مثل محمد الماغوط لم ينشر شيئاً خلال أكثر من عشر سنوات وكثيراً ما تواف عن كل إنتاج أدبي باستثناء الكتابة الصحفية ولم تتحقق إضغاطات في الأسماء ذات أهمية.

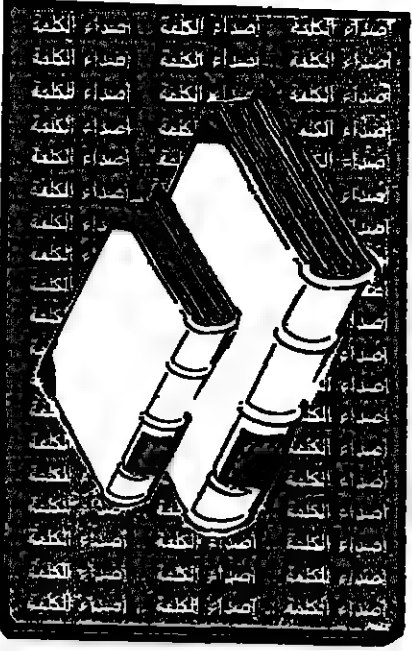
● وأضاف: ● أن شعراء الستينات استطاعوا من التلمية الفنية أن ينجحوا تجربة الرواد وأن يرسخوا مفهوم الحدث الشعري عبر إنتاج شعري أكثر مما عبر عن تنظير نقدي. واستطاعت حارة الأحداث السياسية حزيران/يونيو ٦٧ وتشرين/أكتوبر ٧٣ وحرب لبنان والمقاومة أن تجعل السياسة فناً حقيقياً في المسرح بعد أن كانت السياسة طارئة فكرياً على الفن المسرحي.

أسباب الأزمة

● وعن أسباب هذا التراجع والأزمة الكنتية وراءه أوضح عدوان: ● لا أظن أن هناك فناً يحمل أزمة في داخله. الأزمة دائماً خارجية. من أسبابها وبمازها غياب الحركة النقدية وغياب الثقافة الاستهلاكية واضطراب عدد من الكتاب للبحث عن اللغة وتجدر الاقليمية واقعيها على الرغم من شجوع الشعراء السوريين وطول الطاعة الاستمرارية محل الانتاجية الفعلية.

دور الفنان

● وعن دور الفنان ومسؤوليته في مواجهة ذلك قال: ● المفروض أن يستمر الفنان في إنتاجه مهما كانت ظروفه. الأدباء الذين صمتوا فعلاً ذلك لكي يجهلوا مصادر رزق أخرى والذين استمروا في الإنتاج انتاج بعضهم محاصر فصح يصدر كتب عربي في الثمانينات سبق أن طبع في



مشاركات



الحازمي يعود ويمتد أجرة

● عاد إلى الرياض الدكتور منصور الحازمي رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بعد لقائه بإجازته الصيفية في الخارج.. الدكتور الحازمي مشغل هذه الأيام بإعداد محاضرة التي سوف يلقيها في نادي جدة الأدبي في إطار النشاط المثري للنادي هذا العام.

بشر في الكويت

● الدكتور كمال بشر رئيس قسم اللغة العربية بكلية العلوم جامعة القاهرة توجه إلى الكويت للعمل استاذاً زائراً لمدة الثغورتيه في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت. الجدير بالذكر أن الدكتور بشر يعد من رواد البحث اللغوي الحديث في عالمنا العربي.

الكويكي كان في عظم

● عاد إلى عمان الدكتور خالد الكويكي مدير شؤون الطلاب في الجامعة الأردنية ورئيس رابطة الكتاب الأردنيين سابقاً بعد زيارة عمل قام بها مؤخراً إلى بغداد. الدكتور خالد عاد محملاً بأحدث ما قامت المطابع العراقية من طبعات أدبية وبراسات نظرية.

يحابر (ليل البعيد) - (الشفاعة) - (الوحوش لا تنفي) - (المراث) - (ماملت) يستقطب متاهراً) .. وله أيضاً (اللمية) - (حال الدنيا) - (القيامه) - (الزبال).

مصطفى عبد بناه مكتبة الإسكندرية

مثل العناية الاسطورية التي تخرج من بين الستة الملهم دون أن يمسه سوء توشك مكتبة الإسكندرية على أن تتفقد عن نفسها غير التاريخ للقيام بدورها الريادي في إثراء الحضارة العالمية مرة أخرى.



أحمد فتحي سرور (وزير التعليم المصري)

تأييد المشروع وقد حظي مشروع إحياء المكتبة الذي بدأ التفكير فيه منذ عام ١٩٧٤ بتأييد الحكومة المصرية التي سعت للحصول على تساعده اليونيسكو وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية.

وضع الرئيس المصري حسني مبارك حجر الأساس لبناء المكتبة في ٢٦ يونيو حزيران ١٩٨٨ م. وفي رسالة تلاماً وزير التعليم المصري أحمد فتحي سرور في حفل اختيار التصميم الفائز قال مبارك لقد كتبنا عزم مصر على المضي قدماً في إحياء مكتبة الإسكندرية مؤمنين بالدور الفعال الذي يمكن أن يحققه هذا المشروع في التقاطع بين الشعوب وأقارب السلام العالمي من خلال تبادل الثقافات والتقاء العلماء وتعميق التفاهة الثقافية على أرض مصر أم الحضارات.

فقد شرعت مصر في بناء أكبر مكتبة في الشرق الأوسط بتكاليف ١٨٠ مليون دولار لتحتل محل المكتبة التي دمرت منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام على الرغم من مشاكل القاهرة الاقتصادية الملحة.

للمساعدة في تنفيذ المشروع على نحو ما حدث من قبل من أجل انقاذ معبدتي أوسوسيل في مصر والأكروبول في اليونان ومباني وكثوز البنديقية القديمة.

المكتبة وتقام المكتبة على مساحة ٤٠.٠٠٠ متر مربع في نفس الموقع الأصلي القديم الذي قام بتصميمه المهندس الأثري ديونكراتيس عام ٢٢٢ قبل الميلاد في عهد الاسكندر الأكبر. ويعتبر هذا الموقع من الأماكن المثيرة حيث يطل على الواحة البحرية لمدينة الاسكندرية على شاطئ البحر الأبيض المتوسط. وكانت المكتبة القديمة قد أحرقت منذ نحو ٢٠٠٠ عام على أيدي الغزاة الذين تآثروا حكم مصر. وقال رئيس جامعة الاسكندرية الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح إن الهدف المبكر من إنشاء مكتبة الاسكندرية هو أن تكون مثل سابقاتها القديمة مكتبة عامة للبحث العلمي قادرة على أن تساعد المنطقة بأسرها على استعادة سمعتها السابقة في مجال البحث العلمي على سبيل حية.

وتضاف قوله: ● أن المكتبة الجديدة سوف تحتوي على كل ما أنتجه العقل البشري من شتى الحضارات وثقافات وأنها سوف تزود بكافة الأجهزة والأدوات اللازمة للمكتبات الحديثة.

ومن المقرر أن يبدأ العمل في إنشاءها العام القادم ويقتفي في عام ١٩٩٥.

٤ ملايين كتاب وقد صممت المكتبة لكي تسع

٤ ملايين كتاب وقد صممت المكتبة لكي تسع

العالمية

كتاب حور صبح

سهم AX170

بمناسبة العام الدراسي

اختر هديتك المناسبة

من بين المجموعة المختارة من البرامج التعليمية

يسري هذا العرض لفترة محدودة

لدى معارض العالمية ومزودها المعتمد

العالمية al Alameiah

مكة: ٥٥٨٩٢٩٤

الرياض: ٥١٣٢٩٦٦

جدة: ٦٦٩٠٨٤

الخير: ٨٨٥٩٨٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ الْعَذَابِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



نحمد الله تعالى

الذي حقق الأمن والأمان لهذه البلدة الآمنة.
مؤيدين الجهود المبذولة بالتوجيهات الكريمة...

من خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

ومعالي حمده الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ومعالي نائبه الثاني الأمير سلطان بن عبد العزيز

ومعالي وزير الداخلية الأمير نايف بن عبد العزيز

ومعالي نائبه الأمير أحمد بن عبد العزيز

وأجهزة الأمن الساهرة على سلامة وراحة المقدسات والوطن
سائلين الله العلي العظيم أن يديم علينا نعمة الأمن والأمان
وأن يشمل بعنايته جميع المسلمين إنه سميع مجيب.



باشوين

شركة إنشاءات ومقاولات خشوين

